AL KAWAKEB - Cairo 27 November 1933 - No. 88

الكواكب والأبطال

ملحق فني رياضي للمصور

العدد ٨٨

الاثنين ٢٧ نوفمبر ١٩٣٣

٥ مليمات

ملك الكبريت

وارن وليم وليسلى داميتا في منظر من رواية « ملك الكبريت The match King » التي ستعرض في سينما تريومف ابتداء من يوم الثلاثاء ٢٨ نوفمبر الجاري

لمحة عن
لونا اندره

ولدت في ناشفيل بولاية تنس . وعمرها الآن ثماني عشرة سنة. تقدمت في المسابقة التي عقدت لاختيار فتاة تمثل دور المرأة الفهدة في رواية جزيرة الدكتور مورو ، وكادت تفوز في هذه المسابقة . اسمها الاصلي لاونا اندرسون . طولها خمسة أقدام وأربع بوصات ونصف بوصة . ووزنها ١٠٧ أرطال زرقاء العينين كستنائية الشعر تحب الطهي والخياطة والشؤون البيتية

كانت طالبة في السنة الثانية من مدرسة عالية ، فاذا بها تصبح بين عشية وضحاها نجمة سينمائية ذائعة الصيت ، وقد طفرت مرة واحدة طفرة مدهشة

وقد كانت في بلدتها ناشفيل تطالع الصحف السينمائية دائماً ، وتعجب الاعجاب كله بكلارا بو وفردريك مارش . ولم يخطر ببالها ان تصبح يوماً ما زميلة لهما ، بل كانت تكتفي بالحلم والخيال

ولما نشرت شركة برامونت اعلانها في الصحف تدعو الفتيات للاشتراك في مسابقة المرأة الفهدة ، لم يخطر ببالها ان تتقدم الى هذه المسابقة

ولكن أمها كانت تعرف أكثر منها ان لونا تصلح كل الصلاحية لهذا الدور فملأت استمارة دخول المسابقة ، وأرفقتها بصورة ابنتها وأرسلتها الى الشركة دون ان تطلع ابنتها

ولم تمر أيام حتى دهشت مدينة ناشفيل عند ما علمت ان فتاتها الحسناء في طريقها الى هوليوود ينتظرها المجد والمال والصيت الكبير

ولم تفز في المسابقة ولكن مديري الشركة لم يرضهم ان تفلت من ايديهم هذه الفتاة العجيبة في جمالها ، فعهدوا لها في الحال في تمثيل الدور الرئيسي في فيلم « الفارس الخفي »

وكان نجاحها في هذا الفيلم تاماً حتى ان نقاد هوليوود ذكروا انها خير من مثلت أدوار النساء الفاتكات

وراحت تتسلق سلم المجد بسرعة ومثلت بعد ذلك رواية « المرأة المتهمة » و « فكاهة الجامعة » ، وأضافت في كل رواية اكليلا جديداً الى تاج مجدها



لم لا نرى على الشاشة البيضاء..

جريدتنا السينمائية المصورة...؟!

تململ جاري في مقعده ونحن نرى على شاشة إحدى دور السينما في القاهرة منظراً لمباراة بين فريقين انجليزيين فى لعبة « الرجبي » ولم تكن المباراة عالمية أو ذات شأن خطير يستدعي قلب أدمغتنا بها في مصر

ولم يكن جاري يحب هذا الضرب من الرياضة العنيفة المؤذية فكان هذا سبب تململه

ورأينا بعدها حكمدار البوليس في بلدة لست أعرفها ، وغاب اسمها عن ذاكرتي الآن ، رأينا ذلك الحكمدار يعرض فرقة الموتوسيكلات الجديدة من قوة بوليس مدنية ، واستغرق ذلك العرض دقائق طويلة

وصدقني ان فرقة الموتوسيكلات التى عرضت أمامنا لا تزيد عن قوة موتوسيكلات البوليس المصري كثيراً

وتحركت مشاركا جاري المتململ ، ثم ما لبثت ان سمعت من هنا ومن هناك مصمصة الشفاه على ضياع بعض الوقت وبعض « الفرجة » فيما قد لا يهمنا معاشر المصريين

ومرت « الجريدة المصورة » على هذا النسق من أخبار تافهة وصور لا يهتم بها إلا اصحابها ، دون أن ترينا ما يملأ عيوننا الفارغة ولا آذاننا المرهفة . . !

قل انني متحامل ، ولا بأس ان ترميني بقلة الذوق ، لأنني شاطرت جاري عدم الاعجاب بمباراة الرجبي بين مقاطعتين من مقاطعات الانجليز ، وقل انني متأخر أو رجعي لأنني لم أصفق لمشهد سفر وزير فرنسا الجديد حين عرضت صورته على الشاشة وهو يستعد للسفر الى الصين

قل ما شئت واعجب بذلك كله ما شاء لك الاعجاب ثم تعال واخبرني :

اما كان من الأليق ونحن في هذا البلد المصري ان نرى من حين إلى حين مشاهد مصرية على الشاشة البيضاء ؟

اما كان من الأليق ان نرى « بعض » اخبارنا وحوادثنا المهمة مصورة على الشاشة البيضاء التى لا تضن علينا بمشاهدة مباراة الرجبي فى ريف انجلترا ؟ !

فى مصر كثير من شركات السينما التى تستطيع التقاط المناظر والمشاهد ، وفي طوقها ان تلتقط صوراً للحوادث المهمة وان تعدها للعرض السريع ، فلم لا تهتم هذه الشركات بذلك العمل ولم لا تنشطها دور السينما إلى اتقانه ..؟!

بل لم لا يملي الجمهور إرادته على دور السينما ويطلب اليها أن تحترم إرادته المصرية فتبادر إلى ارضائه . . ؟!

ليس العمل شاقاً ولا عسيراً

قد لا يتمكن الشخص في اوربا من مشاهدة إحدى الحفلات الرياضية المهمة ، أو لا يتيسر له حضور حفل قومي في لندن أو باريس فيذهب في نفس اليوم إلى أى دار للسينما فيرى ما يريد رؤيته مفصلا في أدق تفاصيله فكأنه قد رآه واشترك فيه

اذكر ، وهي ذكرى طيبة ، ان سينما فؤاد المصرية قد خطت هذه الخطوة المباركة نحو « الجريدة السينمائية المصرية » فعرضت في اسبوع افتتاحها مشاهد جميلة للطيارة الجريئة لطفية النادي التى سمع بها الجمهور فهز كتفيه ، ولكنه ما كاد يراها تغزو الجو حتى ملكته نشوة الفخار و . . . التصفيق . !

بل اذكر كذلك أنها عرضت مناظر تشييع جثمان المغفور له عدلى يكن باشا ولم يكن قد مضى يومان على وصول جثة الفقيد من اوربا

ورأى الجمهور على الشاشة المصرية البيضاء بعض الجهد الذى تقوم به شركات بنك مصر فعادت تملأه نشوة الفخار والتصفيق

ولا شك ان دور السينما تعلم ان التصفيق مظهر من مظاهر الاعجاب والاستحسان ، ولا شك أيضاً في انها تسعى الى كسب اعجاب الجمهور واستحسانه لما تعرضه ، فلم لا تعرض عليه اخباراً مصرية الى جانب الاخبار الخارجية التى لا يهمه غالبها . . ؟

لم لا نرى صور اعيادنا ومواسمنا وحفلاتنا وابطالنا وبطلاتنا وتنقلات كبار رجالنا على الشاشة البيضاء ؟

لم لا نرى الفلاح المصري والريف المصرى على لوحة السينما ؟

صدقوني ان هذا ، أو بعض هذا ، لأحلى عند المصريين ، بل وعند الاجانب المقيمين بمصر ، من مباراة الرجبي الانجليزية وسفر وزير مفوض الى مقر وظيفته ، وامتع من استعراض حكمدار بوليس مش عارف إيه لفرقة الموتوسكلات الجديدة . .

والا إيه . . ؟ !

(***)

الى أين المصير ؟ !

عبد الرحمن رشدى يعود الى المحاماة فما مصير الآخرين ؟

منذ عام تقريبا ، وعلى نفس هذه الصحائف نشرنا حديثا مهما للفنان الموهوب والممثل القدير الاستاذ عبد الرحمن رشدى المحامى ، أدلي به الينا بمناسبة تأليفه فرقته التمثيلية ، وعودته إلى المسرح . وذكر الاستاذ ضمنا في هذا الحديث ، أنه طلق المحاماة إلى غير عودة وأنه يتمنى ان تتحقق آماله فينجح مشروعه الجديد ويتكلل جهاده المسرحي بالفوز

وأعد عبد الرحمن عدته وضم الى فرقته عدداً من الممثلين النابهين البارزين ووضع عدة روايات مصرية ، ثم انطلقت الجهود وارتفع الستار عن أفراد الفرقة ، وتجاوبت في مسارح مصر والبلاد اصداء التصفيق

ولكن . . . وقبل أن ينقضي العام ، تزلزلت الفرقة ، وبدأت الصعاب تحيق بها والفشل يتراقص أمامها ويزعزع أركانها ، حتى قضى عليها وانتهى الأمر

وظل عبد الرحمن حينا يدارى هذا الفشل ويغالب رغبته في العودة الى ارتداء روب المحاماة ، فألف بعض الروايات المسرحية وقدمها إلى فرقة رمسيس فقبلها مديرها وأخرجتها الفرقة فحازت نجاحا واقبالا كبيرين ، ولكن الحقيقة المرة والحاجة الماسة ما زالتا تضيقان على صاحبنا حتى أرغم أخيراً واضطر مقهوراً على غير ارادته الى ارتداء الروب والوقوف في المحكمة ليمثل دور مهنته !

عبد الرحمن رشدي . . . محام ، فهو اذا فشل في التمثيل وجد بابا آخر للكسب يطرقه ولو برغمه ، ولكنه على اية حال محام يستطيع حين تلح به الحاجة ان يجد ما يكسبه بسهولة

ولكن ... ما حيلة الآخرين ؟

ماذا يفعل الممثلون الآخرون الذين اشتركوا في تكوين فرقة عبد الرحمن ؟

ماذا يفعل الممثلون والممثلات الذين كانوا يعملون في فرقة فاطمة رشدى ؟

وماذا يعمل الممثلون والممثلات الذين كانوا يجاهدون في فرقة الريحاني ؟

ليس بين هؤلاء جميعا ممثلة واحدة . ولا ممثل واحداً يملك مرتب شهر كامل ، كلهم يعيشون بالاقساط والديون ، فماذا يفعلون اليوم ومن أين يأكلون ويشربون وليس لهم صناعة أخرى ولا عمل آخر للكسب ؟

في البلد اليوم عشرات وعشرات من الممثلين العاطلين ، وفي أعناقهم أسر وعائلات وأولاد ، أعرف منهم من له خمسة أطفال وسبعة ، وأعرف منهم المتزوج باجنبية ، وأعرف منهم من كان يظهر بمظهر الارستقراطي الثري ...

ماذا يعمل هؤلاء . . كيف يعيشون اليوم وما مصيرهم في الغد ، والمسرح يتراجع إلى الوراء ، والفرق التمثيلية تنحل الواحدة تلو الأخرى ، وأولو الامر في مصر لا يحركون ساكنا ، بل يهبون الاعانات الباهظة والآلاف العديدة للفرق الاجنبية والممثلين الاجانب وعندنا من يقتلهم الجوع

كتبنا وصرخنا حتى بحت أصواتنا ، وأهبنا بالممثلين ان يؤلفوا لانفسهم نقابة او ناديا أو جماعة أو ما شاءوا ليوحدوا كلمتهم وليكونوا قوة فعالة تناضل وتغالب الحوادث والايام ، فما سمعوا لاصواتنا ولا اصاخوا لندائنا ، فماذا هم فاعلون اليوم ؟

لم تبق إلا وزارة المعارف امامنا ، لم تبق إلا فكرة الفرقة الحكومية تضم معظم هؤلاء العاملين العاطلين وتبرز المواهب الدفينة التى قضت الظروف عليها فاستكانت واختفت من الميدان ، ولم تبق إلا آلاف الجنيهات التى تأخذها الفرق الأجنبية في كل موسم شتوى مطمعا ونصيبا ومعينا لهؤلاء الممثلين الذين نكبوا في حياتهم وحاضرهم ومستقبلهم ، وكل جريمتهم انهم احبوا التمثيل واوقفوا عليه جهودهم وحياتهم



الاستاذ عبد الرحمن رشدي

جاري كوبر يقول: انني لم أحاول النجاح

يقولون في هوليوود ان النجاح مكفول للممثل الذى يبدو شاذ الطباع غريب الاطوار . يتغنى بمدح نفسه والاشادة بذكر فنه في كل مكان إلى أن يجد من يصغى اليه أو يصدقه ! ويقولون ان هـذه الطريقة أفلحت كثيراً في عدة احوال ولكنها لم تكن هي الطريقة التى اتبعها جاري كوبر والتى أدت به الى قمة المجد

فقد لبث جاري صامتاً ساكناً وجاءته الشهرة دون ان يسعى اليها

وهو ذو شخصية غريبة . تراه طويل القامة حسن الهندام ، بطىء الحركات ، دائم الصمت ، ومع ذلك فهو اذا أراد تدفق باحاديث طلية تنسيك نفسك

وتراه دائماً في الاستوديو جالسا على مقعد واطيء ، واضعا ذقنه فوق كفيه ، وهو صامت مستغرق لا يحاول أن يتحدث الى أحد ولا يشجع احداً على التحدث اليه

وقد سأله سائل ذات يوم :

— كيف صنعت ذلك ؟



فقال :

— صنعت ماذا ؟

— مجدك السينمائى !

— انني لم اصنعه ! . .

وبعد ان ألقى عليه محدثه عشرات من الاسئلة ابتسم تلك الابتسامة التى يفتتن بها مئات من الفتيات في انحاء العالم وقال :

— صدقنى ان هـذا الامر خفى علي لا أفهمه. كل ما أعرفه أننى هنا وانني سعيد . وأما كيف وصلت الى مركزى الحالي فهذا ما لا أفهمه

وقد بدأ كوبر التمثيل ممثلا صامتاً « اكسترا » وبعد سنة عهد اليه في ادوار ثانوية فى افلام بسيطة

ومع انه لم يبذل أي مجهود ليرفع من شأن نفسه، فان الممثلات النابهات كن يخترنه ليمثل امامهن دور البطل. وهكذا أصبح من الكواكب الساطعة

وتراه يقول إن ذلك كله مر به كأنه حلم مبهم فهو لا يدرى كيف اشتهر



هل الغرام ضرورى فى السينما

ان الجمهور الذي يرتاد السينما عزج دائماً كلمة الغرام والجاذبية الجنسية بالسينما ، فاذا خلت رواية من حوادث الغرام امتعض الجمهور ولم يرض عنها

هـذا ما يصرح به سام وود المخرج السينمائي الكبير الذي يخرج افلام رامون نوفارو

ويعتقد هذا المخرج مثل غيره من المخرجين ان الفيلم الذي يخلو من المرأة لايظفر في هذه الايام بشيء من النجاح . ولم تشذ عن هذه القاعدة إلا الافلام الحربية فقد لاقت نجاحا كبيراً اذ كان اكثرها خاليا من المرأة ومن المواقف الغراميه

وحتى هذه الافلام فقدت فتنتها ولم يعد الجمهور يقبل عليها بعدان شاهد منها أفلاماً كثيرة

وكثيراً ماحاول بعض المخرجين انكار ذلك فاخرجوا افلاما خالية من المرأة والغرام فكانت التجربة دليلا جديداً على صحة هذه النظرية

غير ان هناك قصصاً كثيرة خالدة في عالم الادب يقرأها الناس اجمعين ويعجبون بها ، وهذه القصص خالية من المرأة ومن الغرام . وتسرع الشركات في اخراج هذه القصص للسينما فلا يفوتها ان تحشد فيها المواقف الغرامية لتضمن اقبال الجمهور عليها

ولقد نجح فيلم « العرض الاكبر » اول الافلام الحربية الذى مثله جون جيلبرت وريني ادوريه ، ولكنه لم ينجح لمناظره الحربية الرهيبة وانما نجح لقصة غرام بطليه

ويتحدث المخرج وود فيقول :

ــ انني اذكر المشكلة التي واجهت مخرج فيلم « البيت الكبير » الذي تدور حوادثه في احد السجون فلم تكن هناك وسيلة لادخال امرأة في ذلك الفيلم . ولكن المخرج أبدل في موضوع القصة فترك البطل يهرب من السجن ويقابل امرأة ويحبها ثم يقبض عليه ثانيا ويعود إلى السجن وتستمر مناظر الرواية الاصلية ! !

فاذا كانت روايات السينما لاتخلو من الغرام فذلك لان الجمهور يريده ويتطلبه ولانه يعرض عن كل رواية خالية من المرأة ويعتبرها رواية مملة !



المخرج الامريكى سام وود يدير منظراً يظهر فيه وليم هاينز في احدى رواياته



منظر من فيلم « قصر رجل » الذي تخرجه شركة كولومبيا . وقد ظهرت فيه جلندا فاريل وهي تلقي انشودة

هل تعلم ؟

* ان الآنسة أمينة رزق هي الممثلة الوحيدة من ممثلات مسرح رمسيس التي لم تشتغل قط في غير فرقة رمسيس ؟

* وان أكثر الروايات الكبيرة التي يخرجها سيسيل دى ميل ، والتى كانت سبب شهرته ونجاحه كمخرج ، يعود الفضل فيها الى جاني مكفرسون مؤلفة هذه الروايات ، والتي يقرر سيسيل انها هي بانية مجده ؟

* وانها هي التى كتبت سيناريو رواية « كليوباترة » التى يخرجها الآن سيسيل دي ميل وتمثل الدور الرئيسي فيها كلوديت كولبير ؟

* وان سيسيل دى ميل كلما دعا اصدقاءه الى نزهة في يخته الخاص ، يدعوهم أيضا الى الهبوط الى اعماق المحيط في صهريج كبير غواص ؟

* وان السيدة آسيا اشترت سيارة كبيرة ثم دهورتها من مرتفع عال فتهشمت السيارة واصبحت حطاما باليا لأخذ أحد مناظر فلم عيون ساحرة ؟

* وان الاستاذ يوسف وهبي بدأ حياته التمثيلية مونولوجست وكان يلقي المونولوجات بين الفصول في حفلات الهواة ؟

* وانه كان متزوجاً من إحدى راقصات الاوبرا في اميركا ثم افترق عنها بالطلاق ؟

* وان ليلا لي بدأت حياتها التمثيلية وهي في الخامسة من عمرها ؟

* وان شركة برامونت تعاقدت معها بعقد لمدة خمس سنوات عند ما كان عمرها ثلاث عشرة سنة ؟

* وان السيدة عزيزة اميرا أكثر الممثلات افراطاً في التدخين حتى انها كثيراً ما تشعل السيجارة من السيجارة ؟

* وان بول سون أحد مخرجي شركة برامونت تخرج في جامعة نيويورك حائزاً أكبر الدرجات العلمية ، ثم لم يجد عملا فاشتغل عامل تلغراف ليلي باجر بسيط ، ثم ترك وظيفته الصغيرة والتحق بالسينما حيث أصبح من كبار المخرجين ؟

* وان الآنسة ماري كويني ظهرت في خمسة افلام كبيرة معانها لاتتجاوز السادسة عشرة من عمرها ؟

* وان جاكي كوبر هو ابن أخت نورمان توروج أحد مديرى شركة برامونت ؟

* وان السيده منيرة المهدية اسمها الاصلي زكية حسن ؟

* وان شارى مارتزا تتقن اللغات الانجليزية والالمانية والايطالية والفرنسية والصينية ؟

* وان امنية الاستاذ عزيز عيد كانت دائماً ان يمثل دور الفتى الأول المعشوق وانه هدد من حوله في ذات مرة بان يقتل نفسه ان لم يمثل دور مجنون ليلى ؟

* وان اطول الكواكب قامة جورج بانكروفت وجاري كوبر وأقصرهم قامة شارلس رجلس

* وان الاستاذ نجيب الريحاني جمع من تمثيل رواياته الاستعراضية في تياترو الاجبسيانا ثروة تزيد على عشرين الف جنيه !

* وانه لا يملك اليوم درهماً واحداً !

استغلال جمال أعضاء الممثلات

لم لا يعمد مخرجونا الى اظهار أحسن ما في كل ممثلة

حين تبدو الممثلة على المسرح أو أمام عدسة السينما ، يكون همها الأول ان تؤدي الدور الذي أسند اليها بالطريقة التي تعتقد انها ترضي بها جمهور المتفرجين وتبلغ موضع الاعجاب من نفوسهم

وليست اجادة التمثيل وحدها كافية للوصول الى هذه الغاية ، ولذلك يعمد المخرجون الى ممثلاتهم فينقدون كل عضو من أعضاء أجسامهن، فاذا ما عثروا على ميزة واضحة في أحد أعضاء جسم الممثلة وكانت هذه الميزة سببا في جمال ذلك العضو ، اجتهد المخرج في استغلال ذلك الجمال وفي ابرازه واضحا للعين ، وهذا الوضوح ولاشك مدعاة الى اكساب الممثلة نظرة الاعجاب التي تبتغيها اذا أضافت اجادتها في التمثيل الى ماحبتها به الطبيعة من جمال في التكوين الجسمي

وفضلا عن ذلك فقد يكون جمال عضو في فتاة ما سببا في أن يقع عليها اختيار المخرج للقيام بدور مهم في أحد الافلام ، ولا يبعد اذ ذاك أن يكون هذا الفلم نواة تبنى عليه الممثلة أساس شهرتها فيما بعد ، فتجعل من نفسها كوكبا يسطع في سماء السينما أو المسرح في أقل ما يستطاع من وقت . . والفضل في ذلك بالطبع عائد الى استغلال جمال العضو الجسماني منها

وكثيراً ما توضع روايات يكون الاساس فيها اظهار مزايا الممثلة : من ذلك ما رأيناه أخيراً في فلم أنشودة الأناشيد الذى استغل فيه المخرج (روبين ماموليان) حسن قوام مارلين ديتريش ، فلم يكتف باظهار الممثلة أمام الجمهور بذلك القوام البديع بل عمد أيضا الى ابراز تمثال عار لجسمها شاهد فيه الناس جمال قوام الممثلة وساقيها البديعتين اللتين تحملان جسما هو من أبدع نماذج الاجسام البشرية

على أنك تلاحظ أن جميع أفلام مارلين التي أخرجها (جوزيف ستر نبرج) غالبا ما استغل المخرج فيها جمال هاتين الساقين وراح يعرضهما على الستار

أما ماري بيكفورد فان الميزة التى اكتشفها





يحاول المخرجون دائماً أن يظهروا الجانب الايسر من وجه ماري بيكفورد كما ترى في الصورة الى اليمين ، بينما يستغلون جمال قوام بريجيت هيلم في جميع أفلامها

فيها المخرجون وأجمعوا على تفضيلها فيها على كل ما عداها فهى النصف الأيسر للوجه ، ولذلك ترى مخرج (مارى) يجتهد ما أمكن في استغلال تلك الميزة ، وتصوير ممثلته هـذه (بروفيل) فتبدو على جمال أكثر من العادي فيما اذا صورها بأسلوب آخر أو بوضع مخالف

وجوان كروفورد : تلك الراقصة الممثلة الحسناء . . إنها تجيد الرقص منذ كانت راقصة في بداية حياتها وأنها ذات عينين مقسعتين ولها ساقان فاتقتا التكوين: وتلك ميزات قل أن تتوفر لممثلة ، ولهذا فان مهمة مخرجها أن يظهرفيها هذه الميزات وبعد ذلك ما عليك إلا أن تلاحظ : كيف تتحدث جوان الى من أمامها ، وكيف تبدو هاتان العينان في الحديث الذى لايقتصر على الشفتين ، انهما عينان تتكلمان بلغة يقصر عن أدائها اللسان

أما عينا (شيري ماريتزا) ففيهما فتنة وفيهما اغراء يبعثان على إيقاع الفريسة دون مجهود أو تعب . . وهاتان العينان هما السلاح الذى تتمنطق به تلك الممثلة حين يدفعها المخرج في طريق الحب الى اقتناص بطل روايته

وذلك القوام البـديع الذى تتمتع به النجمة الالمانيـة (بريجيت هيلم) : انه الهدف الذى يرمي اليه المخرج حين يسند دوراً اليها ، وانه موضع الاستغلال منها اذا ما برزت تخطر على الشاشة في رقة ودلال

تلك أمثلة واضحة ضربنـاها لممثلاتنـا (المسرحيات منهن والسينمائيات) ولمخرجينا المسرحيين أيضا (اذا كان لدينا أحد منهم) فهل يعمدون هم الآخرون الى النسج على منوال زملائهم في ذلك ؟ اننا في انتظار ما سيكون ، على أننا سنتبع هذه الـكلمة بأخرى نبحث فيها موضوع ذلك الاستغلال في ممثلاتنا المصريات



في عيني شيري ماريتزا فتنة واغراء يدفعان المخرج الى الاكثار من تصويرهما





طالما اظهر جوزيف فون ستر نبرج ساقى مارلين ديتريش لجمالها كما ترى الى اليسار بينما يستغل المخرجون براعة جوان كروفورد فى الرقص وجمال ساقيها وعينيها

عاشقات موريس شفالييه

سبع كواكب يعشقهن موريس على الشاشة البيضاء



موريس شيفالييه

عهدت شركة برامونت إلى الممثلة الحسناء آن دفوراك بأن تمثل الدور الرئيسي أمام موريس شيفالييه في روايته الجديدة . فكانت سابعة ممثلة تمثل الدور الرئيسي أمام شيفالييه

وقد مثل موريس شيفالييه عشرة أفلام منها ثلاثة أفلام اشتركت فيها معه جانيت ماكدونالد وفيلمان مثلتهما معه كلوديت كولبير

وقد ظهر موريس شيفالييه لأول مرة في امريكا في رواية « أبرياء باريس » وكانت ممثلة الدور الاول أمامه هي سلفيا سدني . ثم مثلت بعدها جانيت ماكدونالد ثلاثة أفلام معه وهي « استعراض الحب » و « ساعة معك » و « حبني الليلة »

وظهرت معه كلوديت كولبير في فيلم « البحيرة الكبيرة » ومثلت أمامه مع مريام هوبكنس في فيلم « الملازم الضحوك »

وكانت فرنسيس دي هي بطلة فلمه « العوبة باريس » كما كانت هيلين تولفتريس بطلة فلمه الاخير « قصة ساعة النوم »

وأخيراً اختارت الشركة آن دفوراك لتمثل أمامه الدور الرئيسي في روايته الغنائية الجديدة « طريق الغرام » فكانت سابعة ممثلة يعشقها موريس على الستار الفضي !



في أسفل: آن دفوراك آخر عشيقة لموريس شيفالييه على الشاشة البيضاء

فوق الستار الفضي



ابن اسبانيا Kid from Spain

كان مخرجو الافلام الهزلية ، الى ان اخترعت السينما الناطقة منذ بضع سنين يعتمدون على اضحاك الجمهور بحركات الممثل الهزلي وكثرة وقوعه وقيامه ، ولذلك قضت السينما الناطقة على كثير من الممثلين الهزليين الذين اشتهروا وبزغ نجمهم في أيام التمثيل الصامت

كان ذلك فيما مضى،

أما الآن فقد عمد المخرجون الى طريقة أخرى في اضحاك الجمهور وهي جعل موضوع الرواية مضحكا مليئاً بالنكات اللطيفة والمواقف الحرجة . هذا فضلا عن ادخال مناظر رائعة مختلفة بين الفترة والفترة . وهذا ما اتبع في ذلك الفلم الهزلى البديع الذي مثله ادى كانتور

لم يعمد ادي كانتور الى اضحاك الجمهور بحركات كثيرة ، بل كان الضحك على النكات والمواقف الحرجة . وأي شيء اشدحرجاً من نزول شخص ليس له اي المام بمصارعة الثيران الى حلقة المصارعة ليصارع ثوراً وحشياً هائجا

وهناك تلك الناحية الاخرى التي عمد اليها المخرج ، وهى المناظر الاستعراضية الراقصة التي ادمجها في الفلم، وكانت على الرغم من خروجها عن الموضوع قليلا من أبدع المناظر التي تأخذ بالباب الجمهور . واي منظر أبدع من رؤية عشرات من حسان هوليوود يرقصن حول حوض سباحة ثم ينزلن الى الماء ويقمن فيه بأبدع الرقصات

لقد كان ادي كانتور مضحكا ظريفاً وراقصاً مبدعاً ومغنياً بارعا ، وكان الفلم من احسن الافلام الهزلية إخراجا

الاشارة Central Airport

فقد الطيار جيم بلين مركزه بسبب حادث وعاد الى بلده فوجد أخاه الاصغر نايل قد احترف الطيران ، وتعرف بعد مدة بالفتاة جيل التى تحترف الهبوط بالباراشوت من الطيارات واصبح قائداً لطيارتها

وأحب جيم جيل وعاشا معا ، ولكنه لم يكن يريد الزواج . اذ كان يعتقد ان الطيار لا يجب أن يتزوج لانه عرضة للموت في اية ساعة . وحدث أن تعرف نايل بجيل ووقع حادث لاخيه جيم اضطره الى ملازمة الفراش شهرا كاملا ، حتى اذا ما شفي تماما ذهب ليطلب من جيل أن تصبح زوجته . . ولكنه وجد ان أخاه قد سبقه الى الزواج بها

ومرت الشهور وتقابل جيم وجيل في المكسيك ، وكان نايل قد سافر بطيارة ركاب، ولم تمر ساعات حتى علما بان العواصف والانواء اضطرته الى النزول إلى المحيط فهرع جيم وامتطى طيارته لينقذ أخاه والركاب . وتمر ساعات قلق واضطراب قبل أن يعود جيم فائزاً . ولا يكاد يصبح الصباح حتى يعاود جيم رحلاته تاركا جيل لاخيه نايل نادمة على مافات وقد علمت أنه كان يريد الزواج بها

هذا هو ملخص فلم « الاشارة » وقد أبدع مخرجه في اظهار الاخطار التي يتعرض لها قواد طيارات الركاب كما أبدع كل من ريتشارد بارتلمس وسالي ايلرز في دوري جيم وجيل





لادى لو She Done Him Wrong

ظلت المجلات السينمائية ، من افرنجية وعربية طوال العام الماضي تنشر المقالات والاخبار عن ماي وست النجمة السينمائية الجديدة ، وظللنا ننتظر وصول أول أفلامها بفارغ الصبر .

وها قد وصل فلم لادي لو وعرض وشاهدناه ، فماذا رأينا ؟

رأينا مفاجأة لم نكن ننتظرها على الرغم من كثرة ما قرأنا عن ماى وست فقد قرأنا أنها أحسن من مثل أدوار المرأة الغانية الفاتنة التي تسلب عقول الرجال وأموالهم دون ان تقيم لهم وزنا ودون أن ينبض قلبها بعاطفة رحمة أو عطف

ورأيناها فعلا تلك المرأة ، ولكنها أخرجت دورها على طريقة لم تسبقها اليها ممثلة من الممثلات ولقد كانت تلك الطريقة هي المفاجأة التي فاجأتنا بها ماي وست . وكم نود أن نعود فنرى هذه النجمة الجديدة في فلم آخر أطول وأوفى

الافعى ممبا Murders in the Zoo

قد يظن الزوج في كثير من الاحيان أن غيرته على زوجته تدفعها الى حبه والوفاء له . لكن طالما كانت الغيرة سبباً في نفور الزوجة من زوجها ان لم تدفعها الى كرهه وخيانتها اياه وهذا ما فعله جوريان (ليونيل اتويل) في فلم « الافعى ممبا » فقد كان ذلك الزوج الغيور الذى دفعته غيرته العمياء الى قتل كل من حامت حوله شبهاته ثم قتل زوجته ايضاً

كان ليونيل اتويل النجم الساطع في هذا الفلم ، وكان شارلس راجلس روح الفكاهة والمرح فيه



كان وارلوك وزوجته يعيشان عيشة رغيدة منذ زواجهما الذي يرجع الى سبع سنوات مضت ، ولم يسبق لهما أن افترقا طوال هذه المدة . إلا أن هناك طارئاً طرأ اضطرت من أجله الزوجة كليمانسى أن ترحل الى إيطاليا ، ومعها أختها جورلا التى كانت قد اشتبكت في حادثة غرامية خيف عليها من أجلها ، فقررت عائلتها رحيلها الى بلد ناء تخلصاً من تأثير أحد الاشخاص

ومنذ ذلك التاريخ بدأ سوء الطالع . فكان للزوجين مالم يكن في الحسبان . ذلك أن وارلوك أقام أعزب بعد سفر زوجته وكان يتردد على أحد المطاعم في لندن فرأى آنستين عاملتين في أحد المحال . وقد سبقت إحداهما دوريس الى الايقاع به لأنها أحبته ، وسعى هو من جانبه الى التخلص منها بدون جدوى ، ولكن الظروف شاءت الا ان يرتبط بها رباط الخليل بخليلته. وكانت هي قد أفهمته أنه ليس أول من عاشرها بل سبقه غيره الى صحبتها، كما أنه افهمها هو من جانبه أنه متزوج. وكان المفهوم أن تنتهي



شركة « يونيتدارتيستس **United Artists** »

تقـدم رواية

سـينارا

من اخراج كنج فيدور وتمثيل

رونالد كولمان وكاى فرانسيس

تعرض في سينما المتروبول ابتداء من يوم الثلاثاء ٢٨ نوفمبر سنة ١٩٣٣

لك العلاقة بعـد عودة زوجه . وقد كان ذلك
ـلا . وعادت كلماليى منا يطاليا الا أن الخليلة لم
ن يملأ قلبهامن حب وارلوك أخذت منه عهد
نه لن يتركها رغم وجود زوجته . وبعد مضى
ت قليل شاءت الظروف أن يقرر وارلوك
ك خليلته لحرصه على تمسكه بالواجب العائلى ،
ا كان من الخليـلة إلا ان انتحرت يأساً
ـكان وارلوك الشاهد الأول في القضية ، وامام
لمحلفين التزم الصمت ولم يجب عن السؤال الذي
جه اليه حين سئل عما اذا كان أول شخص
رف السيدة أم سبقه غيره

قام الرأي العام وقعد لهـذه الحادثة فاضطر
رلوك أن يفكر في الرحيل لافريقية ، تخلصاً من
السمعة الشنيعة وتجديداً لحياته . أما امرأته فبعد
أن دافعت عنه امام القضاة رأت انه أذنب في
حقها ولابد أن تتركه ، الا أنها ندمت واقتنعت
بحسن نية زوجها ، ففي يوم السفر سبقته الى
الباخرة وسافرا معا الى الحيـاة الجديدة التى
تنتظرها

هلال ديسمبر الجديد

افتتح الهلال في هذا العام عهداً جديداً ، فأصبح معرضاً لطائفة كبيرة من آثار العلماء والادباء في الشرق ، وناديا تتلاقى فيه اقلامهم على اختلاف موضوعاتها وأساليبها . وقد رأى القراء كيف كانت عنايتنا بالعدد الماضي (عن حياتنا الجديدة) وسيرون في هذا العدد موضوعات شائقة ، وتحسينات جديدة . وقد اشترك في تحريره نحو عشرين كاتباً نذكر منهم :

* الدكتور عبد الرحمن شهبندر
* الدكتور محمد حسين هيكل بك
* الاستاذ خليل مطران
* الاستاذ عباس محمود العقاد
* الاستاذ عبد العزيز البشري
* الاستاذ محمد كرد على
* الاستاذ عبد الله عنان
* الاستاذ حسن محمد الهوارى
* قصيدة لم تنشر لشوقي بك
* الدكتور على العناني
* الاستاذ نقولا الحداد
* الاستاذ امير بقطر
* الاستاذ محمود تيمور
* الاستاذ حبيب جاماتي
* الاستاذ طاهر الطناحي
* الاستاذ سليم عبد الاحد
* الاب انستاس مارى الكرملي

تعاويذ وتمائم

بماذا يتفاءل بعض كواكبنا



منذ وقوع حادث للسيدة آسيا وهي تحتفظ بقرد صغير محنط كتميمة تقيها شر الحوادث

قد يصل الانسان إلى أرقى درجات العلم ومع ذلك فانك تجد في أعماق قلبه ميلا غريباً إلى الاعتقاد ببعض الخرافات التى لا تمت إلى العلم بصلة

وعليه فلا تلم كواكبنا إذا كانوا يتفاءلون ويتشاءمون ويحتفظون ببعض التعاويذ والتمائم . وقد يحملونها على سبيل المزاح ولكنهم لا يرضون بالتخلي عنها

فالسيدة عزيزة امير تعويذة لا تفارق صدرها ، وهي مصحف صغير دقيق في غلاف من الذهب ، ولا تخطو خطوة إلا إذا كان المصحف معلقاً في عنقها تحت ثيابها

وقد حدث ذات مرة أنها أزمعت الرحيل الى اوربا وامتطت الباخرة ، وقبل قيام الباخرة بساعة واحدة وضعت يدها على صدرها فلم تجد المصحف

وجن جنونها وأسرعت بجمع حقائبها وغادرت الباخرة دون أن تفكر في شيء الا في أنها مهددة بكل أخطار العالم ونكباته طالما كان المصحف بعيداً عنها

وعادت الى القاهرة وأسرعت الى حمام منزلها فوجدت المصحف الذهبي حيث تركته عند ما استحمت في صباح ذلك اليوم قبل رحيلها

وضاع عليها ثمن تذكرة السفر ولكنها لم تعبأ بها ، بل ارتاح قلبها وعدت نفسها موفقة كل التوفيق لأنها أدركت عدم وجود المصحف قبل السفر ، ولو أنها سافرت بدونه لكانت عرضة لكل أنواع النكبات التي رواها التاريخ !!.

وأما السيدة آسيا النجمة ذات العينين الساحرتين فانها لا تعتقد في التعاويذ والتمائم بل تؤكد لك ان الانسان يحمي نفسه بنفسه ، والله يحميه ويحرسه .

ومع ذلك فقد حدث أخيراً عند تمثيل فيلم « عيون ساحرة » أن أحد مناظر الفيلم يمثل حجرة ساحرة تشتغل بالسحر الأسود . وهيء هذا المنظر وجيء له من حانوت أحد باعة التعاويذ بمجموعة مخيفة من التمائم والحيوانات المحنطة من تماسيح وخفافيش وبوم وقنافذ وتموس الخ . .

وكان بين هذه الاجساد المحنطة قرد محنط صغير الحجم لا يتجاوز حجمه كف



للسيدة عزيزة مصحف ذهبي صغير لا تخطو خطوة إلا اذا كان معلقاً في عنقها تحت ثيابها

الانسان وقد تناولته السيدة آسيا تقلب فيه وتتأمل شكله المخيف . وفي ساعة ذهول ألقته في حقيبة الماكياج

وبعد انتهاء التمثيل في ذلك اليوم امتطت سيارة وعادت إلى منزلها ومعها حقيبة الماكياج وفيها القرد المحنط دون أن تشعر

وفي أثناء الطريق فزعت فزعاً هائلا إذ رأت النار تضطرم في السيارة وتندلع ألسنتها

ووقفت السيارة بسرعة ، وأسرع سائقها وبعض المارة فأخمدوا النار قبل أن تحيط بالسيارة ونزلت منها السيدة آسيا وهي لا تصدق بالنجاة

ووصلت إلى المنزل وفتحت الحقيبة وإذا بها ترى فيها القرد المحنط ، وخيل اليها أن وجود هذا القرد معها كان تميمة انقذتها من الهلاك، ولذلك أبقت القرد معها وأصبح تميمتها المختارة !

وللآنسة ماري كويني النجمة الصغيرة الفاتنة تميمة لا تفارقها قط وهي خنجر صغير مرصع بالجواهر الكريمة

فقد حدث أنها كانت تطوف لبنان في صيف السنة الماضية في صحبة خالتها السيدة آسيا

وقد أقام لهما احد زعماء قبائل البدو وليمة كبيرة احتفالا بهما

وافتتنت زوجة ذلك الزعيم بماري الحسناء وأبت الا ان تبخرها لتحميها من شر العين ، وقضت اليوم وهي تغدق عطفها وحنوها على النجمة الفاتنة ، حتى إذا همت ماري بالعودة اعطتها السيدة البدوية خنجرا مرصعاً بالجواهر الثمينة وقالت لها :

— احفظي هذا الخنجر معك فانه يصونك من كل سوء وأذى

وابتسمت ماري وقبلت الهدية شاكرة. ولم تكن لتعتقد في مثل هذه التمائم ولكن لم تمر بها أيام قليلة حتى آمنت بقوة ذلك الخنجر

فقد كانت تمتطي سيارة في ضواحي حلب مع خالتها فتدهورت بهما السيارة وأصيبت آسيا باصابات شديدة كما اصيب سائق السيارة بجروح بالغة

أما ماري فلم تصب بأي خدش ولم يحدث لها أي ضرر !

لذلك لا تخلو حقيبة يدها من ذلك الخنجر المرصع منذ ذلك اليوم !



لا تخلو حقيبة الآنسة ماري كويني في أي وقت من الاوقات من خنجر صغير تتفاءل به

ايضاح للقراء

تقوم دار الهلال باصدار عدة مجلات وتعنى بنشر مختلف المطبوعات من أدبية وعلمية أسوة بدور الصحافة الكبرى في بلاد الغرب

على ان كل مجلة من المجلات التي تصدر عن دار الهلال مستقلة في إدارتها وتحريرها تخدم كل واحدة قراءها في ميدان خاص من ميادين الثقافة العامة وتسير على الخطة التي ترسمها هيئة تحريرها المستقلة والمسئولة عنها

فنرجو أن يثبت هذا في ذهن كل قارىء فيجعل صلته بكل مجلة مباشرة مخابراً إدارتها الخاصة فيما يختص بالشؤون الادارية أو رئاسة تحريرها فيما يختص بشؤون التحرير

ابتداء من يوم الاثنين ٤ ديسمبر
سنة ١٩٣٣ تعرض سينما رويال فلم :

الوردة البيضاء

للمخرج المصرى محمد كريم

يقوم بتمثيله :

عبد الوهاب

مع

دولت ابيض – سميرة خلوصي –
سليمان نجيب – زكى رستم – محمد
عبد القدوس – توفيق المردنلى
وأعضاء جمعية أنصار التمثيل والسينما



في عالم الرياضة

كرة القدم

دوري القاهرة

كان يوم الجمعة ٢٤ نوفمبر موعد المباراة التي تقام بين المختلط والترسانة وبذلك ينتهي الدور الاول لمباريات دوري القاهرة لفرق الدرجة الاولى

ولما كانت المجلة تعد للطبع قبل ذلك التاريخ فليس في استطاعتنا أن نورد نتيجة هذه المباراة . ولكن في الامكان ذكر مراكز الفرق قبل هذه المباراة ، وهو كالآتي :

١ ـ المختلط وله ست نقط
٢ ـ الترسانة ولها أربع نقط
٣ ـ الاهلى وله ثلاث نقط
٤ ـ سكة الحديد ولها ثلاث نقط
٥ ـ البوليس وله نقطتان . فالمختلط والترسانة كما يرى يتنازعان الترتيب الاول والثاني

المختلط ٣ وسكة الحديد ٢

ولعبت « سكة الحديد » في هذه المباراة ـ التي أقيمت بملعب المختلط بعد ظهر الجمعة ١٧ نوفمبر ـ بحماس شديد . وجهد قوبل بالثناء . انما لم يكن في ذلك شيء من الفن ، بل كانت ضربات يتبعها اللاعبون تارة ينجحون في اللحاق بها وتارة ترد . وهم في ذلك كانوا أحسن حالا من المختلط الذى كان مضحكا

وأحرزت سكة الحديد هدفها الاول وظلت فائزة الى أن خرج رمزى برسوم قلب هجومها متأثراً من ارتجاج في المخ . فأمكن للمختلط أن يفوز ويمسك دفة المباراة حتى أحرز ثلاثة أهداف متوالية ، وفي الدقائق الاخيرة أحرزت سكة الحديد هدفاً آخر . وبذلك تخرج سكة الحديد من الدور الاول بهزيمة من المختلط والترسانة وتعادل مع الأهلي وفوز على البوليس

الاهلي والبوليس يتعادلان

ولعب هذان الفريقان في يوم الاحد ١٩ نوفمبر بملعب البوليس . ونزل الاهلى ينقصه مختار ولبيب وشعير وهم ثالوث الهجوم الخطر . ورغما عن ذلك فقد كان هاجما وحاول عبثاً أن ينال من البوليس شيئاً

واستمات الطرفان في الهجوم والدفاع حتى انتهى الوقت بغير أهداف . وبذلك يخرج البوليس من الدور الاول لهذه الالعاب بتعادل مع الاهلى والترسانة وبهزيمة من المختلط وسكة الحديد . أما الاهلى فيخرج متعادلا مع جميع الفرق إلا المختلط

الملاكمة

اوبالدو يقضي على سالونيكيو

لا جدال في أن اوبالدو ملاكم ماهر قوى . فلقد أضاف الى انتصاراته السابقة من يوم حضوره في يونيو الماضي انتصاراً جديداً على سالونيكيو الملاكم الاسكندري المعروف . وكان النصر بضربة قاضية في الجولة الرابعة في حفلة أقيمت بالاسكندرية يوم الاحد الماضي ١٩ نوفمبر

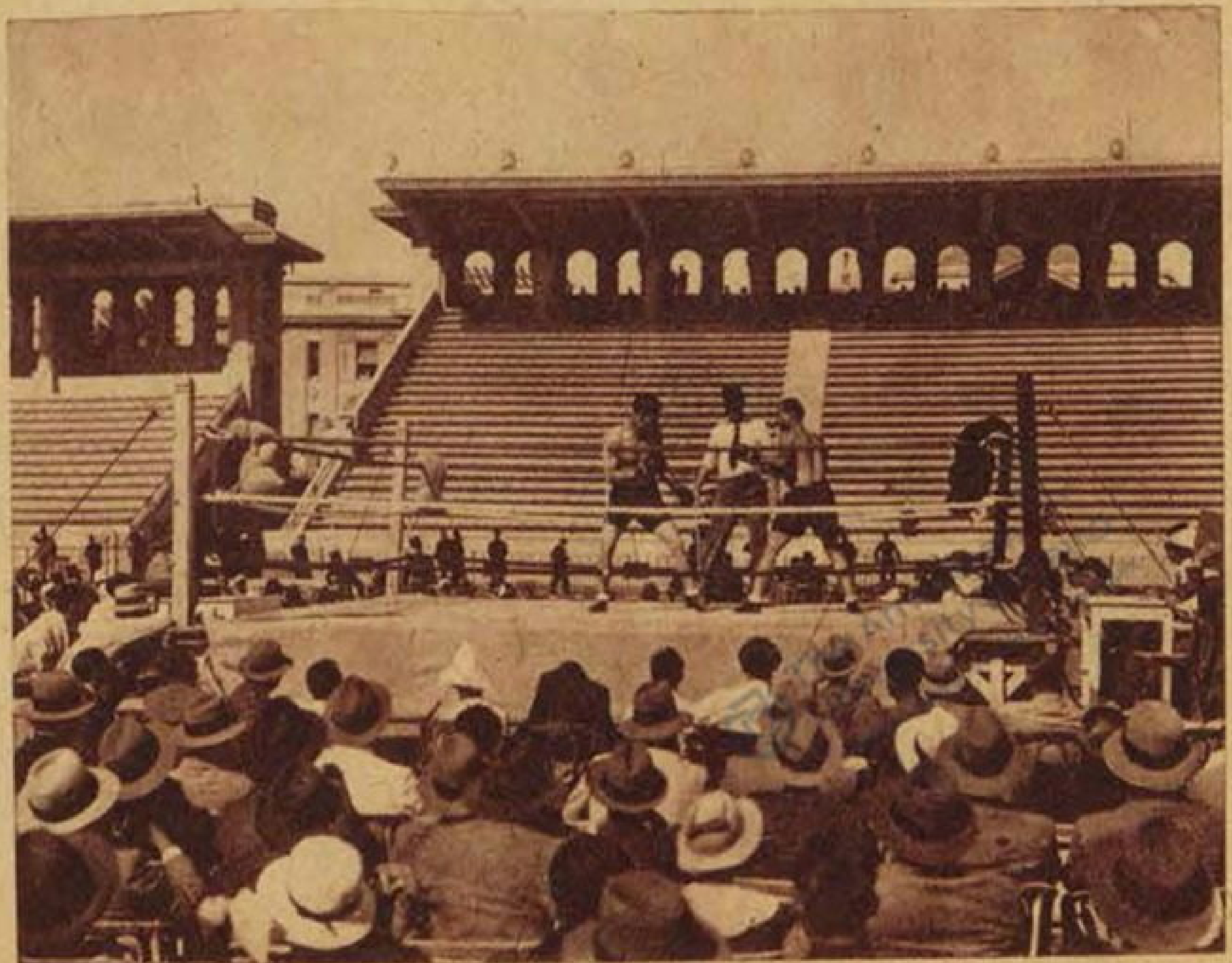
وبهذه النتيجة نكون قد انتهينا الى رأي في الملاكمين المصريين بأنهم ما زالوا درجات وراء ملاكمي الدول الاخرى

اوبالدو وفيل سكوت

ويسعى بعض المنظمين الآن لاقامة مباراة بين اوبالدو وفيل سكوت . وقد قبل الطرفان على ما علمنا . فاذا تم توقيع العقد فستقام المباراة نهاراً في إحدى الجهات الواسعة

صلاح الدين يقاضي

أما صلاح الدين فقد انتهى الامر معه أيضاً فلم يقبل النزال مرة اخرى ، رغم الشروط الحسنة التي قدمت اليه ودارت



الملاكم الايطالى بريمو اوبالدو بعد أن تغلب على سالونيكو في الجولة الرابعة بضربة قاضية في حفلة الملاكمة التي أقيمت قبل ظهر يوم الاحد الماضي بملعب البلدية في الاسكندرية
(تصوير صراف)

بشأنها مفاوضات ، فقد وعد باعادة النظر في رفع عقوبة الايقاف واعطائه مبلغ الخمسة والثلاثين جنيهاً إذا نازل اوبالدو في حفلة عامة لا يتقاضى من الجمهور فيها إلا أجراً قليلا

وبعد أن رفض صلاح هذا العرض ، رفع دعوى بالمحكمة المختلطة على كل من اتحاد الملاكمة للمحترفين ومنظم الحفلة واوبالدو . وما زالت الاجراءات مستمرة

التنس

كان الاسبوع الماضي مليئاً بمباريات بطولة الناشئين فظلت التصفيات متتابعة حتى أقيمت مباراة الدور النهائي بملاعب نادي التوفيقية بعد ظهر يوم الاحد ١٩ نوفمبر بين امانويل الصغير وكوزيناس الناشيء . . لعب الاثنان بجهد وانتظام . وتناولا كثيراً من الضربات الطيبة التي دلت على ما ينتظرها من مستقبل مجيد في هذه اللعبة

واستعمل امانويل الضربات الطويلة القوية السريعة أما خصمه فكان مدافعاً اكثر منه مهاجماً . وكان الاول موفقا في ضرباته بينما كان الثاني رغم هدوئه يسهل لخصمه انتهاز فرص النصر . وكانت النتيجة ٦/١ - ٦/١ ومما يجدر ذكره ان اتحاد التنس اعتاد في كل عام ان يقيم المباراة النهائية لهذه البطولة في ملاعب النادي المختلط ، ولكنه في هذا العام رأى ان تتبادل الاندية هذه المباراة وان يكون الدخول لمشاهدتها مجانا

ألعاب القوى

بلغت حفلة مسابقات نادي باليسترا - التي اقيمت في يومي ١٨ و١٩ نوفمبر بملعب الامير فاروق بالنادي الاهلي غاية النظام . وكان كل المشتركين فيها من اللاعبين المتازين بالاسكندرية والقاهرة ، انما لم يفز أحد بالتفوق على أي رقم من الارقام المسجلة . ومن الظواهر الجميلة التي نذكرها بالثناء



أقيمت في نادي التوفيقية يوم الأحد الماضي المباراة النهائية لكأس الاهرام في التنس . بين ايمانويل الصغير وكوزيناس وقد فاز الأخير فنال الكأس . وتراه في هذه الصورة يتسلم «كأس الاهرام» من الاستاذ محمود ابو الفتح سكرتير تحرير الاهرام (تصوير مصرف)

اعلان النتيجة بالراديو للجماهير الكثيرة التي حضرت المباراة ، وسارت المسابقات متوالية في مواعيدها

وحركت هذه الحفلة همة الجامعة المصرية والنادي الاهلي فبدأ كل منهما يستعد بفريقه للنزول به في المسابقات المقبلة وحفلات التدريب التي ستقوم بها منطقة القاهرة

كأس عزيز عزت باشا

هذه الكأس يتبارى عليها سنويا طلبة المدارس العليا وكليات الجامعة وخريجوها . وقد تولت ادارة الحفلة هذا العام لجنة ألعاب المدارس العليا فحددت يوم ٢٢ فبراير القبل لاقامة مسابقاتها

وعلمنا أن المدارس تستعد استعداداً كبيراً بتمرين فرقها حتى تحرز قصب السبق في هذا المضمار ؟

رفع الاثقال

سجل الرباع الفرنسي الشهير «ريجولو» رقما جديداً في رفع الاثقال فقد رفع ٨٨٫٥٠٠ ك . ج باليد اليسرى وبهذا يكون سجل الرقم الستين من ارقامه العالمية وكان ذلك في يوم ٧ نوفمبر الجاري وتصادف أن هذا اليوم كان يوم عيد ميلاده الثلاثين

اتحاد طلبة الظاهر

اقام اتحاد طلبة الظاهر في الاسبوع الماضي حفلة رياضية جامعة في الملاكمة ورفع الاثقال والاستعراض أمام جمهور غفير من الرياضيين ، وقد نال اللاعبون اعجاب الجمهور بحسن رفعاتهم . وكان الفائزون في رفع الاثقال : ميشيل غصن (اتحاد الظاهر) في وزن الريشة ، كمال العادلي (اتحاد الظاهر) في نفس الوزن ، كمال الحريري (الترسانة) . وفاز في الملاكمة : عبد المنعم حسين ، بناوتي تساليترس ، ويني اسكندر من اتحاد الظاهر

ولا يسعنا إلا الثناء على همة رئيس اتحاد الظاهر الاستاذ نسيم الحريري لما بلغه اتحاده من نجاح

في عالم المسرح

تكريم أنصار التمثيل والسينما

ذكرنا في الاسبوع الماضي أن فلم الوردة البيضاء عرض بسينما رويال امام لجنة المراقبة وشهده من اشتركوا في تمثيله وخرج الجميع فخورين مغتبطين بنجاح الفلم . ولقد رأى النطاسي البارع الدكتور فؤاد رشيد بصفته رئيساً لجمعية أنصار التمثيل والسينما — تقديراً لجهود زملائه في الجمعية، وابتهاجا بنجاحهم الباهر على الشاشة، أن يقيم لهم وللمخرج الفلم (كريم) الذي يعتبر من أعضاء الجمعية البارزين، حفلة خاصة لم يدع اليها سواهم . وهناك في فيلا رشيد بحدائق القبة تناولوا طعام العشاء وامضوا وقتاسعيداً يتسامرون ويتذاكرون ما كان من أمرهم في رحلتهم باوربا ويتبادلون التهاني بنجاح الفلم، لا باعتباره ثمرة ناجحة فحسب بل باعتباره خطوة مباركة يخطوها الممثل المصري والممثلة المصرية . وهذه مهمة الجمعية وغايتها التي من أجلها أنشئت وفي سبيلها تعمل. وهكذا نجد جمعية أنصار التمثيل والسينما أصبحت نواة صالحة للأخذ بناصر الفن سواء في ذلك السينمائي أو المسرحي

يسودهم الوئام على الدوام

هذه هي العبارة التي أجابنا بها سكرتير جمعية أنصار التمثيل والسينما حينما سألناه عما يشاع عن وجود خلاف وانشقاق بين أعضاء الجمعية . فقد أكد لنا في يقين وثقة ان أعضاء الجمعية يسودهم الوئام ويخفق عليهم علم السلام وليس ثمة ما يدعو إلى خلاف أو يصح أن يكون سببا لانشقاق لانهم جميعا يعملون صادقين للمصلحة العامة. وقد اتصلنا أيضاً بحضرة رئيس الجمعية فسخر من تلك الاقاويل وأشار بأن ابلغ رد على تلك المفتريات هو أن الجمعية — بعد أن خطت تلك الخطوات التي سجلتها لها الجهات الرسمية وقدرها الجمهور — اتخذت لها مقراً جديداً في عمارة الابراهيمية رقم ٨ بشارع البورصة الجديدة، واثثته وأصبح ناديا يجتمع فيه أعضاء الجمعية كل ليلة ويقومون فيه بعمل البروفات ويقرأون ما يعرض عليهم من روايات ومقترحات . كل ذلك في ألفة واتحاد

نجيب وياقوت

وشاء نجيب الريحاني أن يتطور وأن يجدد فبعد أن ظل اسمه سنوات طويلة يقرن باسم «كشكش» وصار يعرف باسم كشكش أكثر من اسم نجيب . اختار لنفسه اسما آخر هو «ياقوت» ولم يجد وسيلة لاذاعة هذا الاسم ونشره خيراً من أن يسمى به فلمه الذي أخرجه في باريس وأتمه وسيعرض في القريب ؛ وسيصل الاستاذ الريحاني مع صديقه وساعده الايمن الاستاذ بديع خيري في الأسبوع القادم. وشاء تجديد نجيب أيضا ولا نقول اقتصاده فما عرفناه أبدا مقتصدا — أن يشرك معه في تمثيل الفلم لا كمال المصري أو القصري أو التوني، بل استبدل بهم طلبة مصريين يدرسون في باريس . واخيراً وقع اختياره على ممثلة فرنسية بارعة الجمال اسند اليها دور البطولة وهي مس ايمي بريفان

ونحن نرحب بعودة نجيب كما نرحب بثمرة جهوده . وكل ما نتمناه أن يوالي عمله والا يظهر شهراً ثم يختفي أحد عشر شهراً ، فالواقع أنه دعامة من دعائم مسرحنا وقوة يجب أن نستثمرها وأن نستحثها على العمل والاستمرار



المطرب محمد سلامة الذي انضم أخيراً إلى صالة رتيبة وانصاف رشدي

محمد سلامة وصالة البيجو

انضم يوم السبت الماضي المطرب المعروف محمد سلامة الى صالة رتيبة وانصاف (البيجو) وقد استقبله رواد الصالة مرحبين فغناهم وجدد لهم ذكرى الشتاء الماضي الذي كان يطربهم فيه كل ليلة

وبهذه المناسبة نقول ان صالة رتيبة ظهرت في هذا الموسم بمظهر جميل وبدا عليها كثير من آثار التجديد والتنظيم، وكان آخر التحسينات التي أدخلتها، تلك الفرقة اليابانية التي لم تشاهد قبل اليوم في مصر

هذا وبانضمام المطرب سلامة لصالة رتيبة تكون هي الصالة الوحيدة التي فيها غناء وطرب بعد ان الغته السيدة بديعة بتاتاً

صالة البسفور

وأخيراً وبعد انتظار طويل ضاع فيه على أصحاب البسفور شهران مهمان هما اكتوبر ونوفمبر . وبعد ان تخبط الناس وحاروا في معرفة من سيعمل بصالة البسفور العليا، تم الاتفاق بين أصحاب البسفور وبين صديقتهم القديمة السيدة ماري منصور . ولم يعلن للآن عن موعد الافتتاح، والسيدة ماري جادة في الاتفاق مع «النمر» وتبحث في قلب العاصمة ويمتد بحثها الى شاطيء الثغر

الجميل . فنرجو للسيدة ماري كل توفيق ونجاح ، ولعل الجمهور يصيب غنما وفائدة من المنافسة القوية المنتظرة بين ماري وبديعة، وسيكون قوام المنافسة أن السيدة ماري ستعمل على ايجاد عنصر الغناء من المطربات الشهيرات والمطربين المعروفين ، حتى يجد الجمهور من عشاق الطرب والموسيقى في البسفور مكاناً يشنفون فيه اسماعهم بعد أن قلت أو انعدمت بالفعل أمكنة الغناء والسماع في العاصمة

عبد الله عكاشة في الاوبرا

صرحت وزارة المعارف للاستاذ عبد الله عكاشة بأن تقوم فرقته، وقوامها قرينته السيدة فكتوريا موسى ، باحياء ثلاث حفلات تمثيلية بدار الاوبرا الملكية . أولاها يوم الخميس ٢٣ الجاري واحياء الحفلتين الأخريين في خلال شهر ديسمبر . وسيسند الدور الاول بالطبع للممثلة القديرة السيدة فكتوريا ، ولا ريب ان الجمهور أشوق ما يكون لفنها الرائع ، ولذلك النوع من روايات الاستاذ عبد الله . ولعلنا نعود مرة أخرى له وللسيدة فكتوريا

عزاء . ولكم طول البقاء

توفيت الى رحمة الله يوم الجمعة الماضى المرحومة السيدة والدة الاستاذ على الكسار، واحتفل بمشهدها وفي عزائها بما يتناسب مع منزلة نجلها بين اصدقائه ومعارفه الكثيرين الذين واسوه في مصابه . وقد اوقف الاستاذ العمل بمسرحه مساء الجمعة حداداً على الفقيدة . ونحن نكرر للاستاذ تعزيتنا ونسأل الله ان يتغمد الفقيدة برحمته وأن يطيل في عمر الاستاذ ذخراً للمسرح

المؤتمر المسرحي

في مساء الاثنين ٢٠ الجارى اجتمعت اللجنة التمهيدية للمؤتمر المسرحي وتناقشت فيما كان لديها من أعمال، ثم أصدرت بعض قرارات كان أهمها الكتابة إلى حضرات مديرى الفرق التمثيلية لسؤالهم عما يرونه من أسباب تأخر مسارحهم، وما يقترحونه لتلافي هذه الاسباب ، على أن تعقد الجلسة التالية في يوم ٦ ديسمبر المقبل

فنار فيلم

أخذت شركة فنار فيلم في التقاط المناظر الداخلية لفيلم « الاتهام الناطق »

وقد كان يوم السبت الماضي محدداً لرؤية ما أخذ من المناظر وسماع ما سجله ميكروفون الصوت، وقد علمنا من الاستاذ حمدى مدير الشركة ان التجربة كانت على أتم مايرام بل وفوق المنتظر وهو الامر الذى زاد من قوة عزيمة القائمين بهذا العمل وزاد من نشاطهم ، والكل واثق بما سيكون لهذا الفيلم من النجاح العظيم الذي لم يسبق له مثيل، ونحن بدورنا نرجو أن تتحقق هذه الآمال ولاسيما ان هذا الفيلم قد جمع مجموعة نادرة المثال من الممثلين وعلى رأسهم بهيجة حافظ وزينب صدقي وزكى رستم ومنير فهمي وعبد القادر المسيري وغيرهم ممن سبق لنا الكتابة عنهم فنرجو أن يكون النجاح حليفهم وانا للقريب العاجل لمنتظرون



في صندوق البريد



اسطيفان توبيا : ان ما يقال عن زواج جريتا جاربو بمهندس سويدي لا صحة له وهي تعمل الآن في اخراج فيلم جديد عن حياة الملكة كريستينا ملكة السويد

آنسة : الآنسة امينة رزق غير متزوجة وإذا أرسلت لها خطابا فسوف تجيبك عنه وأما معارضة اهلك لرغبتك في احتراف التمثيل فاننا نعتقد أنها معارضة في محلها ما دمت لم تتجاوزي الرابعة عشرة من عمرك وأهلك ادري بما فيه مصلحتك

نظمي بطرس : ليس كواكب هوليوود كلهم من الاميركيين. بل هم خليط من مختلف الشعوب والامم . وانما تقوم اكبر شركات السينما في هوليوود فهي تتعاقد مع كل ممثل نابغ يشتهر في بلاده وتدفع له الاجور الكبيرة . ولعل السر في نجاح شركات هوليوود يرجع على الاخص الى انها لم تقيد نفسها بالقومية فمديروها وممثلوها وممثلاتها من اجناس مختلفة وهم يضعون الفن والصناعة فوق كل اعتبار آخر

حسنين القاضي : يسكن الاستاذ يوسف وهبي في حي الزمالك وعنوانه على مسرح رمسيس بشارع عماد الدين

على خليل : لا نعتقد ان الافلام التى ذكرتموها تعرض فى مصر فان قلم المراقبة هنا لا يسمح بعرض افلام فيها حطة من قدر مصر . ومع الأسف الزائد ان هذه الافلام تعرض في الخارج وكان يجب — كما تقول — ان تعمل الحكومة المصرية بكل وسيله على منعها ولـكن . . .

علية عبد الرحمن : لا ندرى السر في أن السيدة بهيجة حافظ عهدت إلى مخرج ايطالي في اخراج فيلمها المصرى وملاحظاتك وجيهة وفي محلها ويحسن أن ترسلى هذه الملاحظات إلي السيدة بهيجة مباشرة فانها على ما نعتقد تتقبلها بصدر رحيب

ابرهيم حمودة : نعم . الآنسة ليلى مراد المطربة هي ابنة زكي افندى مراد المغني المعروف

امين عبد الوهاب : الافلام المصرية التى ينتظر عرضها في هذا الموسم هي الوردة البيضاء للاستاذ عبد الوهاب، وعيون ساحرة للسيدة آسيا، والاتهام للسيدة بهيجة حافظ. وأما السيدتان عزيزة امير وفاطمة رشدي فلم تخرجا أفلاماً لهذا الموسم

امينة رشدى : السيدة فاطمة رشدي من أهالي الاسكندرية واسمها الاصلى فاطمة قدري فلا نظن انها قريبتك

شاكر البنهاوي : ليس المبلغ الذي ذكرته كافياً لاخراج فيلم جدير بأن يدعى فيلماً . وثق ان ما يذكر أحياناً بأن الفيلم تكلف عشرات الآلاف ومئات الآلاف من الجنيهات حديث غير مبالغ فيه

عبد العظيم فوزي : كلا لن يتحول مسرح حديقة الازبكية الى دار للسينما ولـكن ستمثل فيه بعض الفرق الاجنبية في هذا الموسم

حورية شكري : الآنسة ماري كويني في السادسة عشرة من عمرها ، وتكاد تعتبر اصغر كواكبنا سنا . وهى تجيد اللغتين الانجليزية والفرنسية والعربية طبعا

ابرهيم خليل : لا يوجد علاج سريع لشفاء الصلع واعادة الشعر ، وكل أنواع العلاج الموجودة محاولات لا يفلح اكثرها . ولو استطاع انسان ان يكتشف علاجا للصلع لأصبح من أصحاب الملايين

عبد الرحمن اسماعيل : الفرقة الوحيدة التى يمكنك أن تقدم روايتك لها هى فرقة رمسيس وسيبدأ موسمها التمثيلى قريباً

محمد شاكر : اشهر الروايات التى اخرجها سيسيل دي ميل اخيراً هى «علامة الصليب» و «ملك الملوك» «ومدام ساتان» و «الوصايا العشر» وهو يشتغل باخراج رواية «كيلوباترة» وستمثل الدور الرئيسي فيها كلوديت كولبير

عبد الله محمود الدري : لا توجد مدارس لتعليم التمثيل السينمائي، بل الممثلون المشهورون تدرجوا من تمثيل الادوار البسيطة حتى اصبحوا من الكواكب وبعضهم كان من ممثلي المسرح وتعاقدت معه الشركات السينمائية

حسن شكري : اشهر الافلام التى مثلتها اليزا لاندى هي : «التذكرة الصفراء» و «جواز للجحيم» و «ساكنة الحجرة نمرة ١٣» و «القربان المحروق» و «علامة الصليب» و «احببتك يوم الاربعاء» و «زوج القاتلة»

وبعض هذه الروايات عرض في مصر والبعض الآخر لم يعرض بعد

ابرهيم عبد المقصود : لا نذكر أن هناك رواية أخرى عرضت في مصر لجاك بوكانان بعد رواية مونت كارلو التى مثلها مع جانيت ماكدونالد



اونا مركل

AL KAWAKEB - Cairo 27 November 1933 - No. 88

الكواكب والأبطال

ملحق فني رياضي للمصور

العدد ٨٨

الاثنين ٢٧ نوفمبر ١٩٣٣

٥ مليمات

مروض الوحوش

هو الفلم الذي يفتتح به السينما الاهلى موسمه الجديد ويعرضه ابتداء من يوم ٢٩ نوفمبر الجارى . وهو من تمثيل ، كلايد بتى وانيتا بايج ورايموند هاتون